

U765

سالار جنگ میوزیم



U. 7651

سالار جنگ میوزیم

اس
سید مبارز الدین فہتیمہ
معلم ادبیات فارسی جامعہ عثمانیہ

مطبوعہ اقبال پرنٹنگ پریس جالندھر
قیمت ایک روپیہ

سپتمبر ۱۹۵۶ء

تعداد (۱۰۰۰)

مطالب

- ۵ - دو باتیں
- ۷ سالار جنگ میوزیم - سکندر علی وجد
- ۹ ۱- سالار جنگ کا خاندان
- ۱۰ ۲- نواب میر قرا ب علی خاں سر سالار جنگ اول
- ۱۳ ۳- نواب میر لائق علی خاں سالار جنگ دوم
- ۱۴ ۴- نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم
- ۱۷ ۵- نادر چیزیں جمع کرنے کا شوق
- ۱۹ ۶- میوزیم بنانے کا خیال
- ۲۱ ۷- میوزیم کی تشکیل
- ۲۲ ۸- سالار جنگ میوزیم کا محل وقوع
- ۲۳ ۹- نادر قلمی کتابیں

- ۲۸ ۱۰۔ مشرقی اور مغربی مصوری کے نایاب نمونے۔
- ۳۱ ۱۱۔ مجسمے۔
- ۳۳ ۱۲۔ ہتھیار۔
- ۳۴ ۱۳۔ فرنیچر۔
- ۳۷ ۱۴۔ ظروف۔
- ۴۱ ۱۵۔ قالین اور قیمتی کپڑے۔
- ۴۲ ۱۶۔ کچھ اور لوازم۔
- ۴۴ ۱۷۔ صنعتی اشیاء۔
- ۴۵ ۱۸۔ بچوں کے کھلونے۔
- ۴۶ ۱۹۔ سالار جنگ میوزیم کے بارے میں شاہیر کی رائے۔
- ۵۱ ۲۰۔ ایشیا کا سب سے بڑا میوزیم۔
-

دوبائیں

سالار جنگ میوزیم ایشیا کا سب سے بڑا میوزیم اور اکیلے ایک آدمی کے جمع کئے ہوئے
مجموعہ نوادر کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا عجائب گھر ہے یہ کتابچہ اس عجائب گھر کی
سیر کے لئے آنے والی عام سہلک کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس میں میوزیم کے بانی، نواب
میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم کے خاندان کی مختصر تاریخ اور ان کی شخصیت
کے پس منظر میں اس عجائب گھر کا ایک عام خاکہ اور اس کے اہم ترین نوادر کی
خصوصیات پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتابچہ علم و سچائی
رکھنے والے حضرات کے لئے ایک رہنما کا کام دے گا اور اس عجائب گھر سے ان
کی دلچسپی میں اضافہ کرے گا۔

اس کتابچے کے لکھنے میں سالار جنگ میوزیم کے جوائنٹ سپرنٹنڈنٹ محترمی
سید سحود احمد صاحبہ ضوی نے جس محبت اور جس شفقت کے ساتھ میری رہبری فرمائی
ہے اس کیلئے میں ان کا دل سے شکر گزار ہوں۔ یہ کتابچہ سالار جنگ انسٹیٹیوٹ کی اعانت
سے اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔ اس اعانت کے لئے میں عالیجناب نواب ہمدی نواز جنگ
صدر نشین سالار جنگ انسٹیٹیوٹ کیٹی اور اپنے محترم استاد پروفیسر حسین علی خاں صاحب
رکن کمیٹی کا تہ دل سے سپاس گزار ہوں۔

مبارز الدین رھت

جیل آباد دکن
۲۰ مئی ۱۹۵۶ء

سالار جنگ میوزیم

کیا دولت بیدار ہے ارباب ہنر کی
قیمت ہے یہاں بیچ زر و عمل گہر کی
یہ گنج گراں مایہ تہذیب و تمدن
معراج ہے حسنِ عمل و ذوقِ نظر کی

سکندر علی وجہ

سالار جنگ میوزیم

سالار جنگ کا خاندان

سالار جنگ میوزیم (حیدر آباد دکن) کے بانی نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم ریاست حیدر آباد کے بہت اونچے درجے کے امیروں میں گنے جاتے تھے۔ مرحوم حیدر آباد کے امیروں میں ان کا رتبہ ریاست کے سب سے اونچے پانگاہی امروں کے برابر اور بس اعلیٰ حضرت حضور نظام کے درجہ کے بعد ہی مانا جاتا تھا۔ ان کے خاندان کو یہ امتیاز بھی حاصل تھا کہ اس سے اصف جاہی فرمان رواؤں نے مملکت اصفیہ کی وزارت عظمیٰ کے لئے یکے بعد دیگرے پانچ امیر چنے۔ یہ اعزاز حیدر آباد کے کسی اور امیر گھرانے کو حاصل نہ تھا۔ ان کے خاندان کا ریاست حیدر آباد کی سیاسی اور ثقافتی تاریخ سے گہرا اور دور رس تعلق تھا۔ ان کے جاگیرى علاقے کا رقبہ کوئی ۱۱۴۸۰ مربع میل تھا۔

کم و بیش اتنا ہی رقبہ پنجاب کی مشہور سکھ ریاست پٹیالہ کا تھا۔ آبادی تقریباً ڈو حائی لاکھ اور سالانہ آمدنی اٹھارہ انیس لاکھ روپیے سے زیادہ تھی۔ اجنت کے مشہور عالم غار ان ہی نواب سالار جنگ کے جاگیری علاقے میں واقع تھے

نواب میر تراب علی خاں سالار جنگ اول

۱۶۱۸۸۳ - ۶۱۸۲۹

نواب سالار جنگ کے خاندان میں وزارت عظمیٰ کا عہدہ سب سے پہلے ابراہیم میر عالم کو ملا جو نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے عہد کے بڑے امیر تھے۔ میر عالم کے بعد پھر نواب ناصر الدولہ بہادر آصف جاہ دہلی کے عہد میں میر عالم کے داماد امیر الامار نواب علی زماں خاں دیوانی کے عہدہ جلیلہ پرفائزر ہوئے۔ امیر الامار نواب علی زماں خاں کے دوسرے لڑکے نواب محمد علی خاں کے اکلوتے صاحبزادے نواب میر تراب علی خاں مختار الملک سر سالار جنگ اول تھے۔ نواب میر تراب علی خاں نے اپنی غیر معمولی شخصیت اور فراست و تدبیر سے اس خاندان کا نام بہت روشن کیا۔ ان کی لمبرہ دست شخصیت نے ان کے خطاب سالار جنگ کو ہندستان گیر شہرت بخشی اور یورپ کے ملکوں میں اسے متعارف کرایا۔

نواب میر تراب علی خاں مختار الملک سر سالار جنگ اول ۱۲۵۳ھ
 میں ریاست حیدرآباد کے چوتھے آصف جاہی حکمران نواب ناصر الدولہ بہادر
 کے عہد میں ریاست کے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ وہ جتنے بڑے درجے کے دہبر
 اور ریاس تھے اتنے ہی اونچے درجے کے ماہر نظم و نسق بھی تھے جس عہد میں
 انہوں نے وزارت غلطی کا عہدہ سنبھالا وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک نازک
 دور تھا۔ اس عہد میں ہندستان کے پورے طول و عرض میں بڑی بد نظمی
 پھیلی ہوئی تھی یہ بڑے سیاسی انتشار اور افراتفری کا زمانہ تھا نظم و نسق
 کی بد نظمی سے ریاست حیدرآباد بھی بچی نہ تھی۔ وزارت کے منصب پر فائز
 ہوتے ہی سر سالار جنگ نے ریاست کے تمام محکموں کی نئے سرے سے تنظیم کی
 اور ریاست کے انتظام میں ایسی باقاعدگی پیدا کی کہ ان کے بعد سو سال
 تک ان ہی کے بنائے ہوئے اصولوں پر ریاست کا نظم و نسق نہایت عموماً
 کے ساتھ چلتا رہا۔ نواب سر سالار جنگ اول کی وزارت سے پہلے ریاست کی
 سرکاری زبان فارسی تھی۔ یہ ان ہی کا احسان ہے کہ انہوں نے فارسی کی
 جگہ اردو کو ریاست کی سرکاری زبان قرار دیا۔
 نواب سر سالار جنگ اول یکے بعد دیگرے تین نظاموں یعنی نواب

نامرالدولہ نواب فضل الدولہ اور نواب میر محبوب علی خاں کے عہد حکومت میں مزارت عظمیٰ کے عہدے پر فائز رہے۔ موجودہ حضور نظام کے والد اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں ابھی بچے ہی تھے کہ ان کے والد نواب فضل الدولہ انتقال کر گئے۔ اعلیٰ حضرت کے جوان ہونے تک ریاست کا نظم و نسق چلانے کے لئے جو کونسل آف ریجنی قائم کی گئی تھی نواب سرسار جنگ اول مدتوں اس کونسل کے صدر بھی رہے۔

۱۷۷۱ء میں حکومت انگلستان کی دعوت پر نواب سرسار جنگ اول نے انگلستان کا دورہ کیا۔ انگلستان کے سوا دو مہینوں تک انھوں نے یورپ کے مختلف ملکوں کی سیاحت بھی کی۔ وہ جہاں کہیں بھی گئے ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ ۱۷۸۳ء میں اس بڑے مدبر نے مرض ہیفیضہ سے انتقال کیا۔ اس وقت انکی عمر ۵۵ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ان کی وزارت اور ریجنی کا زمانہ سب ملا کر تین سال ہوتا ہے اس تیس سال کی طویل مدت میں وہ ریاست حیدرآباد کے سب سے زیادہ با اختیار اور مقتدر آدمی رہے۔

نواب میر لائق علی خاں سرسالا رنجک دوم

۶۱۸۶۳ - ۶۱۸۸۹

نواب میر تراب علی خاں سرسالا رنجک اول کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے
نواب میر لائق علی خاں فیروز الملک سرسالا رنجک ثانی اُن کے جانشین ہوئے۔
اپنے والد کے انتقال کے دو سال بعد ۱۸۸۵ء میں وہ ریاست جیکم آباد
کے وزیر اعظم مقرر کئے گئے چار سال تک وزیر اعظم رہنے کے بعد اعلیٰ حضرت
نواب میر محراب علی خاں سے ان کے تعلقات کشیدہ ہو گئے اور وہ اس عہدے سے ہٹا دیے
گئے۔ وزارت سے ہٹنے کے بعد انھوں نے عراق اور مصر و شام کا سفر کیا۔ انھوں
نے عین عالم شباب میں صرف چھبیس سال کی عمر یا کر انتقال کیا۔

نواب میر یوسف علی خاں سالار رنجک سوم

۶۱۸۸۹ - ۱۹۴۹ء

نواب میر یوسف علی خاں سالار رنجک سوم جو سالار رنجک میوزم کے بانی ہیں
سرسالا رنجک اول کے پوتے اور سرسالا رنجک دوم کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ۱۹۴۹ء
۱۸۸۹ء کو مقام بونہ پیدا ہوئے۔ ابھی ایک بچنے کے بھی نہ ہوئے تھے۔

کہ مرے باپ کا سایہ اٹھ گیا، اور ابھی ایک سال کے بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے ایک ہی چچا نواب خیر الملک بھی انتقال کر گئے، اعلیٰ حضرت حضور نظام نواب میر محبوب علی خاں نے ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ مبذول فرمائی اور ان کی آربانی جاگیر کو سرکاری نگرانی میں دے دیا۔ نواب میر یوسف علی خاں نے ابتدائی تعلیم گھر پر پائی اس کے بعد انہیں حیدر آباد کے مشہور اسکول مدرسہ عالیہ میں شریک کرا دیا گیا جہاں انہوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی۔ جوان ہونے پر مرحوم حضور نظام نے انہیں ان کے موروثی خطاب سالار جنگ سے سرفراز کیا اور ان کی جاگیر پر سے سرکاری نگرانی مٹائی سال ۱۹۱۷ء میں موجودہ حضور نظام اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں کے عہد میں وہ بھی اپنے والد اور دادا کی طرح ریاست کے وزیر اعظم مقرر کئے گئے۔ اس وقت ان کی عمر پورے تیس سال کی بھی نہ تھی۔ اس موقع پر کسی شاعر نے ان کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا جس کا ایک مصرع ترنیمان کے دیدانی میرے یوسف کے گھر آئی ان کے نام اور عہدے کی مناسبت سے بہت دنوں تک حیدر آباد کے لوگوں کی زبان پر چڑھا رہا۔ تقریباً تین سال تک وہ اس جلیل القدر عہدے پر فائز رہے۔ لیکن ان کے دادا نواب مختار الملک سر سالار جنگ اول کی سی اقبال مندی ان کے

راہ کو نصیب ہوئی اور نہ وہ اس کے حقہ دار ہو سکے تین سال کے بعد
 وہ بھی ملک لڑ میں وزارت کے عہدے سے ہٹا دئے گئے۔ وزارت عظمیٰ کے
 عہدے سے ہٹنے کے کوئی پانچ سال بعد انہوں نے پہلی بار یورپ کا سفر کیا
 اور تقریباً نو مہینوں تک وہ یورپ کے ملکوں میں گھومتے رہے۔ اس سفر میں
 انہوں نے بہت سی نادر چیزیں خریدیں اور کتابوں کا ایک زبردست ذخیرہ بھی
 اپنے ساتھ لیتے آئے۔ سفر یورپ کے کوئی دس سال بعد انہوں نے ایران عراق
 شام فلسطین اور مصر کا سفر کیا۔ اس کے بعد سات سال کی مدت میں انہوں
 نے دو بار اور یورپ کے سفر کئے ان سفروں میں انہوں نے مشرقی اور
 مغربی ملکوں کی بہت سی نادر چیزیں خریدیں۔

نواب سالار جنگ سوم نے شادی نہیں کی تھی ان کے اس طبع مجرد
 رہنے پر حیدر آباد میں طبع طرح کی داستانیں مشہور ہو گئی تھیں چند در چند جو ہر
 کی بنا پر ان کی شادی میں کچھ ایسے بیچ بڑے کہ ان کی شادی نہ ہوتی تھی نہ ہوتی
 ان کی قسمت میں مہرے کے بچوں کا کھلنا لکھا ہی نہ تھا۔ ان کا بہرا ان کے
 جواز سے ہی سے بندھا۔

نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ بڑے وجہ آدمی تھے کھلا ہوا گندمی

رنگ، اونچا قد، چھریا بدن بڑی بڑی غلافی آنکھیں، چڑاسینہ اپنی کمر اونچی پیشانی گول بڑا سر، اتنا بڑا کہ ان کے سر کے لئے ترکی ٹوپی خاص طور اُڈ دیکھ مبنوائی پڑتی تھی دانت چکلیے اور خوبصورت تھے جن کے صاف رکھنے کا وہ بڑا اہتمام کرتے تھے۔ سر پر انگریزی بال ڈارمی صاف۔ باریک مونچھیں۔ وہ بڑے جامہ زیب آدمی تھے۔ کپڑوں کی تراش خواش میں نئی تئی جدتیں کرتے تھے اور ان کی جامہ زیبی کی وجہ سے یہ جدتیں حیدرآباد کے فیشن میں دخل ہو جاتی تھیں۔ عام طور پر وہ قراتلی کی ایرانی وضع کی ٹوپی پہنتے تھے لیکن اس کی تراش میں ذرا سی جدت سے کام لیا اور وہ سالار جنگی ٹوپی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ شیروانی کے سینے کی جیبوں پر تیکونی پردہ لگوا یا اور اس کی نوک جیب کے بیچ میں گنڈی سے لگائی۔ شیروانی کے گلے میں ہک لگانے کی جگہ کاغذ کی قمیص کے ٹن استعمال کئے۔ اور یہ سب جدتیں حیدرآباد کی خوش پوش دنیا میں مقبول رہیں۔

نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ حیدرآبادی شائستگی اور مقصد کا ایک بہت اچھا نمونہ تھے۔ بننے میں اپنے سے چھوٹوں سے انکسار برتتے۔ اپنے سے بڑے اور برابر کے لوگوں سے وقار سے ملتے۔ ان میں قدیم اہد

کی بہت سی خوبیاں موجود تھیں۔ انھیں مطالعہ کا شوق تھا۔ اور ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اردو تو خیر ان کی مادری زبان ہی تھی انگریزی اور فارسی بہت عمدہ لب و لہجہ میں بولتے تھے۔ حیدر آباد کے قدیم روایات کے مطابق مذہب کے معاملے میں وہ بڑے بے تعصب تھے۔ ان کے دوستوں میں ہر مذہب اور ہر فرقے اور ہر عقیدے کے لوگ شامل تھے۔ یہی حال ان کے ملازموں کا تھا۔

نادر چیزیں جمع کرنے کا شوق

سیاسی زندگی میں ناکامی اور خانگی زندگی میں نامرادی کا منہ دیکھنے کے بعد نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم کی زندگی بڑی سونی اور اداس ہو گئی تھی۔ اس اداس اور سونی زندگی کو بھلانے کے لئے انھوں نے ناؤ اور خوبصورت چیزیں جمع کرنی شروع کیں۔ انہیں بچپن ہی سے نوادرات جمع کرنے کا شوق تھا۔ لڑکپن ہی سے وہ اپنے کھلونے اور دوسری خوبصورت چیزیں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھتے آئے تھے۔ ان کے پاس ان کے آبا و اجداد کے جمع کئے ہوئے نوادرات کا اچھا خاصہ ذخیرہ پہلے ہی سے موجود تھا۔ بے کاری میں یہ شوق اور ابھرا اور آگے چل کر وہ اس میں ایسے ڈوبے

کہ یہی ان کی زندگی کا تنہا مشغلہ بن کر رہ گیا۔ خدا نے انہیں نوادرات کے پرکھنے کی نظر بھی خوب دی تھی۔ موتی اور جواہرات کی پرکھ میں تو ان کی آنکھ کا جواب نہ تھا۔ خطاطی کے استادوں کا خط پہچاننے میں بھی انہیں کمال حاصل تھا۔ خطاطی کا کوئی نمونہ ہو، دیکھ کر بتا دیتے تھے کہ فلاں استاد کا قلم ہے۔ میر علی ہر وی اور عبدالرشید دہلوی کا خط انہیں بہت پسند تھا۔ اس سلسلہ میں کوئی کتاب فروش دھوکا دینا چاہتا تو بڑی آسانی سے اس کا جل پکڑ لیتے تھے۔ مشہور خطاط یا قوت المستعصی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن کے وہ بڑے ٹیڈائی تھے۔ اس کے لئے بڑے سے بڑا ہدیہ دینے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ قلمی تصویروں کے پرکھنے میں بھی انہیں حیرت انگیز جہارت حاصل تھی۔ پرانی قلمی تصویروں کی نقل چاہے کتنی ہی مکمل کیوں نہ ہو ان کی آنکھ اس کا نقلی ہونا پہچان لیتی تھی۔ قالین کے ٹانکے اور پھندنے دیکھ کر بتا دیتے تھے کہ یہ کہاں کے بنے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں ہر طرح کے نوادر جمع کئے اور نوادرات کا کوئی شعبہ نامکمل نہیں چھوڑا۔ قلمی کتابیں خطاطی کے نمونے، مشرقی اور مغربی استادوں کے ہاتھ کی بنی ہوئی تصویریں، خوبصورت برتن، ہیرے، جواہر اور قیمتی پتھروں کی بنی ہوئی چیزیں، فرنیچر، محبتیں، تاریخی یادگاریں

ہتیار صنعت کے نادر نمونے حدیہ کہلوانے تک انھوں نے جمع کئے۔ انہوں نے نوادرات کا اتنا زبردست ذخیرہ جمع کر لیا تھا کہ دنیا میں اکیلے ایک شخص نے شاید ہی نوادرات کا اتنا بڑا ذخیرہ اکٹھا کیا ہو۔

میوزیم بنانے کا خیال

نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم اپنے جیسے کلمہ ہوئے نواور اکو ایک لگ متعل و یح عمارتیں تریبے سہانا چاہتے تھے کبھی صحن خیال آتا کہ اس عمارت کی شکل ماسکوس روسی زاروں کے محل کریمین صبی ہو کبھی اس کے لئے کسی اور عظیم الشان عمارت کی نقل تجویز ہوتی ہے مجوزہ عجائب گھر کی عمارت کے نقشے ہی بنوانے پر انھوں نے کم و بیش ایک لاکھ روپے خرچ کئے تھے کبھی وہ عجائب گھر پونے میں اور کبھی اوڈی میں کھولنا چاہتے اور کبھی حیدرآباد میں اڈمیٹ یا سرنگرم میں بنوانے کا خیال کرتے۔ لیکن اس طرح کی عمارت بنوانے کی پوری مہارت رکھتے ہوئے بھی وہ ایسی عمارت بنوا سکے اور نہ اپنے نوادرات کو اس میں سجاسکے وہ خوب سے خوب تر کی تلاش ہی میں رہے۔ وہ ان نقشوں میں سے کسی ایک کو پسند کر سکے اور نہ ہی جگہ کا انتخاب کر سکے ان کا خیال تھا کہ اس طرح کا عجائب گھر قائم کرنے کا وقت نہیں آیا ہے۔ انھیں موزوں وقت کا انتظار تھا رہا۔

ایسا وقت ان کی زندگی میں کبھی نہ آسکا۔ اور وہ اپنے نوادرات کو اپنے مختلف ملکوں کے کونٹوں ہی میں بند چھوڑ دینا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ کونٹے کھولے گئے اور عجائب گھر کے لمبے چیزوں کو چھانٹا جانے لگا تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ وائر فیلڈ کے مشہور عالم کارخانے کے نفیس جھاڑ فائوس ادنی اقم کے جھاڑ فائوس کے انبار میں رکھے ہوئے تھے۔

سنگ دور کے لاجواب چینی گدلاں چینی کے معمولی ظروف کے پیچھے رکھے تھے۔ ان کا بہترین فوئینچران کے سرونگر کے محل کے ایک لمبے دالاں میں جمع کر دیا گیا تھا۔ یہیں انھوں نے میور کے بنے ہوئے ایک کم قیمت سٹ کے درمیان ڈسٹ کا رخا نے کا بنا ہوا ملکہ فرانس میری انڈونیا کا سنگھاٹھ رکھ چھوڑا تھا۔

کافور کی بو دینے والی بیش قیمت الماری ایک معمولی سی بڑی الماری کے پیچھے گود سے اٹی ہوئی ملی۔ انہیں ہمیشہ اس بات کا اندیشہ نگار رہا تھا کہ کہیں آرٹ کے یہ بیش قرار خزانے ان کے ہاتھ سے نکل نہ جائیں۔ اس لئے انھوں نے اپنے نوادرات کو نمایاں کے بغیر کچھ عجیب ترتیب کے ساتھ رکھ چھوڑا تھا۔

۲۱ میوزیم کی تشکیل

۱۹۴۹ء کے مارچ کی دوسری تاریخ کو نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم نے قلب کی حرکت بند ہو جانے سے اچانک انتقال کیا۔ عجیب اتفاق ہے اسی دن قدرت نے حیدر آباد کی ایک اور مایہ ناز ہستی یعنی بلبل ہند مسز سروجنی نائیڈ کو بھی ہم سے چھین لیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر لگ بھگ ساٹھ برس کی تھی۔ ان کا کوئی قریبی وارث نہ تھا۔ اس لئے حکومت ہند نے ایک خصوصی آرڈی نفع کے ذریعہ ان کی پوری جائیداد کو ایک وقف کیٹی کے سپرد کر دیا، نواب صاحب مرحوم کے نوادرات کا انمول ذخیرہ بھی اس جائیداد کے ایک حصہ کی حیثیت سے کیٹی کے نگرانی میں آ گیا۔ اس کیٹی کی سفارش پر حکومت نے نواب سالار جنگ مرحوم کے جسے کئے ہوئے نوادرات کو ایک میوزیم کی شکل میں ترتیب دینے کی ایک کم کو منظور کر لیا۔ مٹرو نکٹ چلم مٹروی دیس کر اور مٹرار ناڈ بیارن جیسے ماہر اس کام پر لگائے گئے۔ دو سال کی لگاتار محنت کے بعد یہ عجائب گھر سج کر تیار ہو گیا۔ اس طرح نواب سالار جنگ مرحوم کا عمر بھر کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا اور آخر کار ۱۶ دسمبر ۱۹۵۷ء کو

وزیر اعظم ہند نپٹت جواہر لال نہرو کے مبارک ہاتھوں سالار جنگ میوزم
کا افتتاح ہو گیا۔

سالار جنگ میوزیم کا محل وقوع

سالار جنگ میوزیم نواب سالار جنگ مرحوم کے شہر کے اس محل میں قائم
کیا گیا ہے جو ڈیوان کی دیوڑھی کے نام سے مشہور ہے۔ اسی محل میں نواب
سالار جنگ عمر بھر رہے اور یہی وہ اللہ کے پیارے ہوئے پرانی وضع کا
یہ دو سو برس کا پرانا محل مشرقی نوادرات کی نمائش کے لئے بہت ہی موزوں
ثابت ہوا۔ محل کی عمارت میں تھوڑی بہت تعمیر و ترمیم کے بعد اس میں تمام
مشرقی نوادرات کو بڑے سلیقے کے ساتھ سجایا گیا ہے۔ اسی محل کے بعد کے
بنے ہوئے جدید طرز کے حصے میں مغربی نوادرات سجائے گئے ہیں۔ دونوں
حصوں کو ملا کر تمام نوادرات اسی محل کے چھوٹے بڑے اٹھی کروں اور برآمدوں میں
رکھے ہوئے ہیں۔ میوزیم کی سب سے قیمتی چیزیں جن میں جواہرات سے مرصع
شاہان مغلیہ کے ہتیار، جہانگیر کا طلائی ساعہ، سلطان اتمش کی یثعب کی رحل
وغیرہ پرانے محل کی نجلی منزل کے ایک الگ کمرے میں رکھی ہیں جو یثعب کا

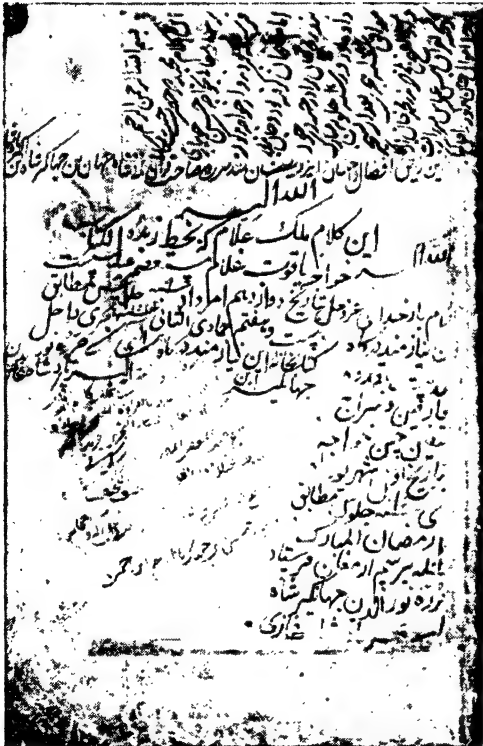
یا (Ador Room) کہلاتا ہے۔ اس کمرے کو خاص اہتمام سے دکھتی سے محفوظ بنایا گیا ہے۔ اور تمام بیش قیمت چیزوں کو دیوار کے اندر خاص طور پر تیار کی ہوئی الماریوں میں سلیقہ کے ساتھ چن دیا گیا ہے۔ یہ کمرہ میوزیم کا سب سے خوبصورت اور سب سے زیادہ سجا ہوا کمرہ ہے۔

نادر قلمی کتابیں

نواب سالار جنگ مرحوم کو آرائش و زیبائش کی چیزیں ہی جمع کرنے کا شوق نہیں تھا بلکہ علم و ادب سے بھی انہیں گہرا لگاؤ تھا۔ ان کا اپنا زبردست ذاتی کتب خانہ بھی تھا جس میں اردو، فارسی، عربی، عبرانی، انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، جرمن اور دوسری زبانوں کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ ہزاروں کتابیں تھیں۔ ان میں اردو، فارسی اور عربی کی بعض قلمی کتابیں حد درجہ نایاب اور نادر روزگار سمجھی جاتی ہیں۔ سالار جنگ اسٹیٹ کمیٹی کے فیصلے کے مطابق ان کے کتب خانے کی یورپی زبانوں کی کتابیں جامعہ عثمانیہ اور کتب خانہ مصفیہ حیدر آباد کو عارضی طور پر دی گئی ہیں۔ نایاب اور نادر قلمی کتابوں کو شوکیسوں میں سجا کر اب سالار جنگ میوزیم میں رکھا گیا ہے۔ ان میں سب سے پہلے تو قرآن مجید کے متعدد نسخے ہیں جو اپنی خطاطی

طلار کاری اور نقش و نگار کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر میں۔ ایک قرآن دنیا
 اسلام کے مشہور ترین خطاط یا قوت المستعصی کے ہاتھ کا لکھا ہے۔ جلال الدین
 ابوالدردیہ قوت المستعصی بن عبداللہ رومی تیرہویں صدی کے آخری عباسی خلیفہ
 بنو المستعصم باللہ کے دربار کا خطاط تھا۔ اگرچہ خط نسخ کی ایجاد ابن مقفع کا کارنامہ
 ہے لیکن اس خط کو مکمل کرنے اور اس میں نازک نوک پلک بنانا کراسے
 دوسرے تمام خطوں سے ممتاز بنانے کا ہر ایا قوت ہی کے سر ہے۔ یا قوت
 کے لکھے ہوئے قرآن کے نسخے بہت ہی کم ملتے ہیں۔ ان میں سے ایک نادر نسخہ
 کتب خانہ مصفیہ حیدرآباد میں اور ایک نسخہ کتب خانہ بخش نانکی پور پٹنہ میں
 بھی موجود ہے۔ اور یہ دونوں نسخے نہایت درجہ پیش قیمت سمجھے جاتے ہیں
 سالار جنگ میوزیم میں یا قوت کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو قرآن مجید موجود ہے وہ
 شاہان خلیفہ کے مطالعہ میں رہ چکا ہے چنانچہ اس کے پہلے صفحہ پر شہنشاہ جاگیر
 اور شہنشاہ شاہجہاں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دستخطی عبارتیں اس بات کی شہادت
 دے رہی ہیں ۱۶۵۷ء میں نوادرات کے ایک بہت بڑے امریکی ماہر سالار جنگ
 میوزیم دیکھنے آئے تھے وہ اس کلام مجید کو دیکھ کر کوٹ پوٹ ہو گئے۔ اور اس
 کو خریدنے کے لئے تیس ہزار ڈالر (تقریباً ایک لاکھ بیس ہزار پانچ سو روپیہ)

سدا لار جنگ میوزیم



یا قوت کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن مجید
 کا پہلا صفحہ جس پر جہانگیر اور شاہ جہاں کی
 دستخطی عبادت ہے

مدالار جنگ میوزیم



چین کی دنی پوئی باتھی دانت کی پتلیاں

کا پیش کش بھی کیا تھا۔ قرآن مجید کے اس نسخے کی جلد بھی نہایت درمختل ہے اور قدیم مشرقی جلد سازی کا ایک نادر نمونہ ہے۔

کتابوں میں ایک نادر کتاب جو فارسی زبان میں لکھی گئی ہے ”روضۃ المجتہدین“ ہے۔ روضۃ المجتہدین کا یہ نسخہ مشہور خطاط میر علی ہروی کا لکھا ہوا ہے۔ میر علی الکاتب ہرات کا رہنے والا اور ایران کے آخری تیموری بادشاہ سلطان حسن بایقرا کے دربار کا شاہی خطاط تھا۔ خطاطوں میں اس کا درجہ بہت اونچا مانا جاتا ہے۔ اس خطاط کے ہاتھ کا لکھا ہوا تثنوی یوسف زلیخا کا ایک نسخہ کتب خانہ خدابخش ہانگی پور پنہ میں بھی موجود ہے میر علی ہروی کے کمال اور اس کی قدر و منزلت کا تصور بہت اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہانگی پور والے نسخہ کو عبدالرحیم خانخاناں نے شہنشاہ جہانگیر کے حضور میں بطور نذر پیش کیا تھا۔ اور اس وقت اس کی قیمت ایک ہزار شرفی قرار پائی تھی۔ میر علی ہروی کی دیدہ زیب خطاطی کے سوا اس نسخے کی ایک اور خصوصیت اس کے اندر کی تصویروں میں جنہوں نے اسے آرٹ کا ایک بے بہا خزانہ بنا دیا ہے۔ یہ تصویریں ایران کے سب سے بڑے مصور ہزار کے قلم کا اعجاز ہیں۔ ہزار بخارا کے سلطان

عبدالعزیز خاں کے دربار کا شاہی مصور اور شہنشاہ بابر کا ہم عصر تھا
 بابر اپنی تزک میں اس کی مصوری کے بارے میں تفصیل کے ساتھ اظہار خیال
 کیا ہے۔ روضۃ المجتہدین کی بعض تصویروں میں بہزاد نے سہرے پس منظر میں
 ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ دکھا کر گہرائی کے تصور کو اس خوبی کے ساتھ
 پیش کیا ہے کہ بے اختیار منہ سے واہ نکل جاتی ہے۔ اس پس منظر کی وجہ
 سے انسانی شکلیں ابھر کر پیش منظر میں آگئی ہیں حالانکہ ایرانی مصوری کے
 بارے میں عام طور پر یہ خیال ہے کہ اس میں گہرائی کا اظہار نہیں ہوتا۔
 یہ کتاب سلطان عبدالعزیز والی بخارا کے شاہی کتب خانے کیلئے تیار کی گئی تھی۔
 نادر کتابوں میں ایک اور نادر قلمی کتاب ایران کے مشہور صوفی شاعر مولانا
 عبدالحسن جامی کی کتاب ”روح جامی“ کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ یہ نسخہ شاہ غیاث میر عادیسی
 قزوینی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ عادیسی نہایت درجہ نفیس اور حد درجہ دیدہ زیب خط
 نستعلیق کا ماہر تھا۔ کہتے ہیں ایران کے زبردست صوفی بادشاہ شاہ عباس اعظم کو جو عادیسی
 کا ہم عصر تھا، میر عادیسی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے شاہنامے کے نسخے کی
 بڑی خواہش تھی۔ اس خواہش کی تکمیل کے لئے اس نے عادیسی کو
 ستر تومان (سونے کا سکہ، بیسویں سال گزر جانے کے بعد شاہی

قاصد اس کے پاس پہنچا تو عباد نے شاہنامہ کے ابتدائی ستر شعر لکھ کر اس کے حوالے کئے اور کہلایا کہ جو معاوضہ مجھے ملا تھا اس میں بس اتنے ہی شعر لکھے جاسکتے تھے۔ یس کر شاہ عباس نے برہمی کے ساتھ عباد کے لکھے ہوئے ورق اسے لوٹا کر ستر تومانوں کا مطالبہ کیا۔ میر عباد نے ستر شعروں کے ستر ٹکڑے کئے اور انہیں اپنے ستر شاگردوں میں بانٹ دیا۔ ہر شاگرد نے ایک ایک تومان استاد کے نذر کیا اور بادشاہ کی بھیجی ہوئی رقم لوٹا دی گئی۔ کہتے ہیں شہنشاہ شاہجہاں میر عباد کے خط کا بڑا شیدائی تھا اور ہر اس شخص کو جو میر عباد کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چیز پیش کرتا ”یک ہزاری“ کا منصب عطا کرتا تھا۔

ان کتابوں کے سوا یہاں قطب شاہی بادشاہوں کے دکنی کلام کے نامور و نمایاں دیوان بھی ہیں۔ بیچا پور کے بادشاہ سلطان ابراہیم عادل شانی کی لکھی ہوئی کتاب ”نورس نامہ“ کا ایک بیش بہا نسخہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔ اس نسخہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ کتاب کا متن فارسی رسم خط کے سوا دیوناگری خط میں بھی لکھا ہے۔ ان کے سوا دوسرے دکنی شاعروں کی نامور و نامدوم کتابیں بھی یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

مشرقی اور مغربی مصوٰی کے نیا نمونے

سالار جنگ میوزیم میں مشرقی اور مغربی مصوری کے زبردست شاہکار بھی دیکھے جاسکتے ہیں اس ذخیرے میں مشہور زمانہ ایرانی مصور ہزار کی دو تصویریں بھی ہیں جو چینی روشنائی سے بنائی گئی ہیں۔ انہیں سے ایک تصویر میں ایک دمی شیر بر کو گرفتار کرتے دکھایا گیا ہے ایرانی قلم میں کسی نامعلوم مصوٰ کا بنایا ہوا عمر خیام کی رباعیات کا مرتع بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ ہندستانی مصوری کے جتنے بھی مکتب ہیں ان سب کے شاہکار یہاں دیکھے جاسکتے ہیں مغل مصوری کی نادر تصویروں میں دو تصویریں شہنشاہ شاہجہاں کے اہمکنی ہیں ایک اور مغل تصویر ”آتش بازی“ پر شہنشاہ جہانگیر کے دستخط ثبت ہیں۔ ہاتھی دانت پر مبنی ہوائی شہنشاہ اورنگ زیب کی ایک تصویر بھی اپنی صناعی کے لحاظ سے لاجواب چیز ہے۔ ان تصویروں کے سوا سترہویں صدی کی بہت سی تصویریں بھی ہیں جن میں بابر سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک مغل بادشاہوں کی تہذیبوں، اہل شہزادیوں کو دکھایا گیا ہے۔ وہلی اسکول کی تصویروں کا ایک زبردست ذخیرہ بھی یہاں موجود ہے۔ اس میں یہ قدیم مغل اسکول کے

شاہکاروں کی نقیص ہیں۔ نواب سائارنگ کے پاس ”راگ راگنی“ کے چھ مکمل مرقع تھے۔ ان میں سے دو مرقعوں کو میوزم میں رکھا گیا ہے۔ ایک مرقع بعد کی نسل طرز میں ہے اور ایک دکنی فلم کا ہے۔ کانگڑا قلم اور دوسرے راجپوت قلم کی تصویریں بھی یہاں بہت ہیں۔ دکنی قلم کی تصویروں کا ایک الگ ہی کمرہ ہے۔ اس کمرے میں دکنی قلم کی چھوٹی بڑی بہت سی تصویریں اکٹھی کر دی گئی ہیں۔ ان میں نواب نظام علی آصف جاہ ثانی کے شکار کے جلوس کا، دو بڑی تصویریں جو ان کے درباری مصور ونکٹ چلم نے بنائی ہیں دیکھنے قابل ہیں۔

دور حاضر کے ہندوستانی مصوروں میں عبدالرحمن چغتائی کی بنائی ہوئی (۱۵) اصلی تصویریں بھی یہاں موجود ہیں۔ ان کے سوا ڈی پی رائے چوہدری کی دو تصویریں مشہور عالم ٹیگور بھائیوں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی ایک ایک تصویر کاشی ڈے کی دو بڑی تصویریں اور ریشمی کپڑے پر بنائی ہوئی ساردا اکوئل کی بنائی ہوئی تصویریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سوکار دی لیکر کے گوگلف ڈے کے قلع شاہی اور بیجا پور کے عاواں شاہی بادشاہوں کی جو بڑی بڑی رنگین تصویریں بنائی گئیں وہ بھی یہیں رکھی ہیں۔ مختلف

مصوروں کی بنائی ہوئی شاہانِ اصفیہ اور سالار جنگ کے خاندان کے مختلف افراد کی بڑی بڑی تصویریں ان کے سوا ہی ہیں۔

مغربی مصوری کی دلفریب نمونوں کی بھی اس میوزیم میں کمی نہیں ان میں بشپتیر یورپ کے مشہور مصوروں کے شاہکاروں کی نقلیں ہیں جن میں روبنس، رافیل، بونی کسلی، ویلاس کیوز اور ٹیٹاں کے شاہکاروں کی نقلیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ نایاب ذخیرہ مغربی آرٹ کے نیدائیوں کے لئے ایک نعمت اور آرٹ کے طالب علموں کے لئے ایک جنت ہے۔

کن کن تصویروں کی خوبیوں کو گنایا جائے شکست خوردہ دارا کی ماں اوڈ فاتح سکندر کی کہانی والی تصویر ہی کو لیجئے۔ اس میں مصوری کے جس بے نظیر اعجاز اور جس بہارت کا مظاہرہ ہو رہا ہے وہ بس دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے مغرب کے مشاہیر مصوروں کی اہلی تصویریں بھی یہاں کافی گنتی میں۔

موجود میں سچ پوچھئے تو یہی تصویریں اس حصہ کا سب سے قیمتی سرمایہ ہیں۔

اصلی تصویروں میں جو تصویریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں لینڈسکر بنائی ہوئی تصویر ”ہوشیار چوکیدار“ وائس کی بنائی ہوئی قد آدم تصویر آرنی لیوٹن کی بنائی ہوئی تصویر ”تھے سولیں“ کوپر کی بنائی ہوئی تصویر آرام

کرتے موٹی ”کنا لٹو کی تصویر“ پی زاساں مارکو“ لاجواب تصویریں ہیں۔
 کانٹیل کی بنائی ہوئی قدرتی مناظر کی دو تصویریں بھی دیکھنے کے قابل
 ہیں۔ ان مشہور مصوروں کے سوا اور بھی بہت سے مشہور و لذیزی برطانوی
 اطالوی اور امریکی مصوروں کی تصویریں بھی یہاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

مجھے

سالار جنگ میوزیم میں کانسے پیتل، لکڑی، پلاستر اور اطالوی سنگ مرمر
 اور دوسرے پتھروں میں بنے ہوئے بے شمار مجسمے موجود ہیں جو اپنی منائی
 اور کاری گری کے لحاظ سے اپنی آپ نظر ہیں۔ ان میں دو مجسمے ایسے بھی
 ہیں جو اپنی مذمت اور اپنے حسن کے لئے سارے عالم میں مشہور ہیں۔ ان میں
 سے ایک مجسمہ جو ”نقاب پوش ریشیل“ کہلاتا ہے، مشہور اطالوی مجسمہ ساز
 بنزونی کا بنایا ہوا ہے۔ بنزونی نے روما میں اس مجسمہ کو ۱۷۷۷ء کے لگ
 بھگ مکمل کیا تھا۔ بنزونی نے ایسے دو مجسمے بنائے تھے۔ ان میں ایک
 مجسمہ روس کے کسی میوزیم میں رکھا ہے۔ دوسرا مجسمہ نواب لار جنگ اول نے
 اپنے سفر یورپ میں خریدا تھا۔ یہ مجسمہ فن مجسمہ سازی کا ایک ناور شامکار اور

لاٹانی اعجاز ہے مجسمہ ساز نے ایک جوان اور بھرے بھرے جسم کے حسن و ثناب کو پتھر میں اس طرح مجسم کر دیا ہے کہ اس کی اعلیٰ درجے کی ہمارت کے لئے بے اختیار داد نکل جاتی ہے۔ مجسمہ میں ریشیل کا جسم ایک دبیز کپڑے کے کرتے سے ڈھکا ہوا ہے اور اس کا چہرہ اور گردن بھی نقاب میں چھپی ہوئی ہے۔ اس پر بھی مجسمہ کو اس انداز سے تراشا گیا ہے کہ جوان اور گداز جسم کا ابھار اور اعضاء کا تناسب اپنی دلفریبی اور رعنائی کے ساتھ نمایاں ہو گیا ہے۔ پانوں کی انگلیاں اور لباس کی بنیت کو جس طرح اس مجسمہ میں دکھایا گیا ہے وہ مجسمہ ساز کی نئی ہمارت اور اس کے پاکیزہ ذوق کا ایک اعجاز ہے۔ اگرچہ یہ مجسمہ انیسویں صدی کا بنا ہوا ہے پھر بھی اس میں انسانی جسم کی قدرتی ساخت کے علم کا جو مظاہرہ ہو رہا ہے اور بھرپور زندگی کی جو عکاسی ملتی ہے وہ یونانی اور رومی دو کے کلاسیکی مجسموں سے کسی طرح کم نہیں۔

دوسرا مجسمہ لکڑی میں بنایا گیا ہے۔ یہ صراحتاً مجسمہ ہے۔ ایک طرف سے دیکھتے تو یہ ایک مرد کا مجسمہ ہے دوسری طرف سے دیکھتے تو آپ کو ایک نوجوان عورت دکھائی دیتی ہے۔ ٹھکانا مڑا دیکھا کہانی جرمنی کی ایک منہو کہانی ہے اس کہانی پر پورپ کے بہت سے مصنفین نے قلم اٹھایا ہے اور بعض نے اسکو ڈرامے کی شکل میں لکھا ہے۔ انیس جرمنی کے زیر سمیت شاعر کوٹے نے فاولٹ گوڈ

سڌالار ڊ



نقاب يوش راشيل ڪا مرمرين مجسمه

سہ سالہ جنگ میوزیم



مفسٹونلس اور مارگریٹا

کے ادب میں بہت ہی اونچا مقام حاصل ہے۔ اس کہانی کے دو کردار میفسٹو (شیطان) اور اس کی ہیر وین مارگرٹیا (فرشتہ) اس مجسمے میں پیش کئے گئے ہیں یہ کسی نامعلوم اطالوی فن کار کا شاہکار ہے۔ پورا مجسمہ لکڑی کے ایک ہی ٹکڑے میں بنایا گیا ہے۔ اور دونوں رخوں میں کہیں بھی کوئی جوڑ نہیں دیا گیا ہے۔ ایک ہی مجسمہ میں خباثت اور معصومیت کا تصور انسانی فطرت کی طرف بڑا عجیب و لطیف اشارہ ہے۔

ہتیار

ہتیاروں کے زبردست ذخیرے میں تیر و کمان، بھالوں، برچھوں سے لے کر گرز، تبر، خنجر، کٹار، پیش قبض اور ہر قسم کی تلواریں موجود ہیں۔ بعض تلواروں اور خنجروں پر پیش قیمت ہیرے جواہرات جڑے ہوئے ہیں بعض ہتیاروں کے ساتھ تاریخی روایات والے البتہ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت خنجر ملکہ نور جہاں کا ہے جس کے شیعب کے دتے پر یاقوت اور زمرہ جڑے ہوئے ہیں۔ ایک خنجر شہنشاہ جہانگیر کا ہے جو پیش قیمت ہیرے جواہرات سے مرصع ہے۔ شہنشاہ شاہجہان کی ایک کٹار بھی رکھی ہے

جس پر لاجواب مینا کاری کا کام کیا گیا ہے۔ یہ شعبے دتے والا اور نگ زیب کا خنجر بھی نہیں دکھا ہوا ہے جو قتلہ گوگلنڈہ کی فتح کے وقت اس کی کمرس لگا ہوا تھا۔ گوگلنڈہ کے آخری قطب شاہی بادشاہ سلطان ابوالحسن تانا شاہ کی تلوار جو پھر جواہرات سے مزین ہے دیکھنے کی چیز ہے شہنشاہ اورنگ زیب کی سیدی سادھی تلوار ایک اور تاریخی یادگار ہے۔ سلطان شہید ٹیپو کی زبردست تلوار جس میں آ رہے جیسے ندانے بنے ہوئے ہیں جو انگریزوں سے آخری لڑائی میں اس مرد مجاہد کے ہاتھ میں تھی یہیں رکھی ہے۔

فرنیچر

نواب لارنگ مرہوم کا انتخاب فرنیچر بے شبہ کیا عملگی کے لحاظ سے اور کیا تعداد کے لحاظ سے دنیا میں سب سے بہتر ہے۔ دنیا کے ہر ملک کا فرنیچر یہاں موجود ہے ان میں ستر میوں اور اٹھارویں صدی کے یورپین فرنیچر سے لے کر چین، جاپان، برما، ملائیشیا، بنگلہ دیش، غرض تمام ملکوں کے ایک سے بڑھیا ایک صوفے، میز، کرسیاں، الماریاں، ڈرنگ ٹیبل وغیرہ شامل ہیں کہیں جاپان کی بنی ہوئی کانور کی بودینے والی الماریاں رکھی ہیں کہیں چین کی کندہ کاری کے نشہ رے رکھے ہیں اور کہیں جاپان کا نظر فریب ”نکو“ فرنیچر دکھائی دیتا ہے کہیں روغنی کیفٹ ہیں اور کہیں قدیم چین و جاپان

کی صنعت کی دلفریب کشتیاں اور پرانا فرنیچر رکھا ہے۔ برما کا لکڑی کا کام 'ترکی' مصر اور ہندستان کا فرنیچر دمشق کا بنا ہوا سیپ کا فرنیچر دیکھنے کی چیز ہے۔ نزل اور بیگن پل کا بنا ہوا فرنیچر لکڑی پر باریک کام کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ لکڑی کے کام کا ایک نامور نمونہ لکڑی میں بنی ہوئی مدورا کے ایک مندر کی نقل ہے۔ مدورا ہی کا بنا ہوا لکڑی کا ایک پنکھا بھی دیکھنے کے لائق ہے جس پر ہندو دیری دیوتاؤں کے نقش بڑی خوبصورتی کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ ولندیزی عہد کی کوچین کی بنی ہوئی کرسیوں پر ابرو دان کام بھی اپنی جگہ خوب ہے۔ اخروٹ کی بنی ہوئی کشمیری نفیس تپائیوں اور چھوٹی چھوٹی الماریوں پر نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ جو تازک نقاشی کی گئی ہے اس کے بیاں کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔

یورپ کے فرنیچر میں ملکہ امین اور ملکہ وکٹوریہ کے ابتدائی عہد کا بنا ہوا فرنیچر دیکھنے کے لائق ہے۔ فرانس کے بادشاہ چودھویں اور پندرہویں توٹی کا فرنیچر بھی بہت خوب ہے۔ سوہویں لوئی کی بیوی ملکہ انڈوئیٹ کا ڈرنگ ٹیبل جو یورپ کے مشہور کارخانے ڈرسڈن کا بنا ہوا ہے بڑی تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ یاد رہے انقلاب فرانس میں اسی بد نصیب

لوئی اور اس کی ملکہ کو دار کے تختے پر اپنی جان دینی پڑی تھی۔

فرینچر میں ایک اور نادر روزگار چیز شیوہ سلطان شہید کی ہاتھی دانت کی چار کرسیاں ہیں نوابرات کے سلسلہ میں نواب سالار جنگ مرحوم کی یہ آخری خرید تھی۔ بد نصیبی سے ان نادر روزگار کرسیوں کی زیارت سے وہ محروم ہی رہے۔ یہ کرسیاں یورپ سے اس وقت بمبئی پہنچیں جب کہ حیدر آباد میں رضا کار تحریک اپنے پورے عروج پر تھی اور حکومت ہند نے حیدر آباد کی معاشی ناکہ بندی کر رکھی تھی۔ بمبئی پہنچنے کے بعد یہ کرسیاں امپیرل بینک آف انڈیا کی بمبئی کی شاخ میں امانتاً رکھی رہیں۔ حیدر آباد پر پولیس اکشن کے بعد حکومت ہند سے حیدر آباد کے تعلقات بحال ہوئے تک نواب سالار جنگ کا اچانک انتقال ہو گیا۔ یہ کرسیاں میور کی ہاتھی دانت کی صنعت کا ایک نادر شاہکار ہیں ان کا جالی کا کام اور ان پر بنے ہوئے نقش و نگار دیکھنے والے کو انگشت بنداز کر دیتے ہیں اصل میں اس وقت کی حکومت فرانس نے میور ہی میں ایسی آٹھ کرسیاں بنوا کر سلطان شہید کی خدمت میں تحفہ پیش کی تھیں۔ سلطان شہید کی شہادت کے بعد یہ کرسیاں کسی نہ کسی طرح یورپ پہنچ گئیں۔ ان آٹھ کرسیوں میں سے چار کرسیاں نواب

سالار جنگ مرحوم نے خریدی تھیں۔

ظروف

ظروف میں دیکھنے کے قابل چینی کے طرح طرح کے برتن ہیں نقش و نگار والے بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے گل دان بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی خوبصورت رکابیاں اور قاب۔ ایسی رکابیاں اور قاب جن میں کوئی زہریلی چیز رکھ دی جائے تو فوراً ان کا رنگ بدل جائے۔ چینی اور کانچ کے برتنوں کا اتنا بڑا ذخیرہ ہندستان تو ایک طرف غالباً پورے ایشیا میں کہیں اور موجود نہیں۔ ان نوادریں بیشتر چین کے منگ اور منگ بادشاہوں کے عہدِ چودھویں صدی کے نصفِ آخر سے لے کر اٹھارویں صدی کے نصفِ اول تک سے تعلق رکھتے ہیں یورپ کے بنے ہوئے چینی کے ظروف میں ”سیور“ کے بنے ہوئے بڑے گلدان ہیں۔ ان گل دانوں میں کہیں شکار کی تصویریں بنی ہیں اور کہیں لوگ آپس میں باتیں کرتے دکھائے گئے ہیں۔ اور ان سب پر ان تصویریں کے بنانے والوں کے دستخط موجود ہیں۔ اس کارخانے کے فروخت کے

رجسٹر کے اندراجات کے مطابق ان میں سے بعض برتن وہ ہیں جو فرانس کے بادشاہ کوئی نے ۱۷۸۹ء میں سلطان شہید کی خدمت میں تحفہ پیش کئے تھے عجاہبات کے اس ذخیرے میں فرانس کے مشہور کلاخانے ڈرسڈن کے چینی کے برتن موجود ہیں۔ ان میں سے بعض کارخانے کے ابتدائی دنوں یعنی ۱۷۸۹ء کے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں چینی کے وہ آرائشی کھلونے بھی ہیں جن میں سے ایک میں کاؤنٹ بروہل کے درزی کو ایک بکرے پر سوار دکھایا گیا ہے۔ بکرے کے ایک سینگ میں استری اور دوسرے سینگ میں ایک بڑی سی قبینچی لٹک رہی ہے۔ کاؤنٹ بروہل کی زمانے میں خود اس زہرنا کارخانے کا مالک تھا۔ اسی ذخیرے میں یورپ کے ایک اور مشہور عالم کارخانہ ظروف سازی وچ وڈ کے ظروف بھی ہیں۔ ان میں پورٹ لینڈ گلڈان کی ایک نقل بھی یہاں موجود ہے۔ پورٹ لینڈ گلڈان جو قدیم آرٹ کا ایک بیش بہا نمونہ ہے برٹش میوزیم میں رکھا ہے۔ یہ ایک موریتوں والا برتن ہے جس میں رومی شہنشاہ اسکندر سیوس اور اس کی ماں کی راکھ دکھ کر ۳۳۲ء میں دفن کر دی گئی تھی ۱۶۴۷ء میں یہ برتن پوپ بارینی کے حکم سے کھود کر زمیں سے نکال لیا گیا۔ وچ وڈ کے کارخانے نے اس برتن کی کوئی (۲۵)

نقلیں تیلہ کی تھیں ان میں سے ایک نقل یہاں رکھی ہے۔ اس کارخانے کے بنے ہوئے دو حقے بھی یہاں رکھے ہیں جو سرسار جنگِ ادل کے لئے اس کارخانے نے خاص طور پر تیار کر کے ان کے قیام انگلستان کے زمانے میں انہیں پیش کئے تھے۔

انگلستان کے بنے ہوئے چینی کے برتنوں میں پہلے متحدہ برٹش چل سی اوسٹر کراون ڈربی اور کول پورٹ وغیرہ کے مشہور کارخانوں کے بنے ہوئے نایاب برتن الماریوں میں سجے رکھے ہیں۔ بائرسی کارخانے کے بنے ہوئے بلوریں ساغر و مینا خاص طور پر دیکھنے کے قابل ہیں کہیں انگلستان کے بنے ہوئے بلور کے برتنوں کی بہار دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہے۔ ان میں واٹر فیلڈ کے بعض برتن اور سیل بالی کارخانے کے ساغر و مینا نہایت درجہ خوبصورت ہیں۔ بلور کے جھاڑ فانوس میں واٹر فیلڈ کارخانے کے بنے ہوئے نازک اور خوبصورت جھاڑ فانوس دیکھنے کے لائق ہیں۔

چینی، کانچ اور بلور کے ظروف کے سوا مختلف ملکوں کے بنے ہوئے دھاتی برتن بھی یہاں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ ان میں قابل ذکر سونے چاندی کے گل کار خوبصورت برتن اور جنوبی ہند اور تبت کے دھاتی ظروف ہیں۔

چین اور جاپان کے تمام چینی کے برتنوں کا مجموعہ بھی اس مجموعہ کی ایک خاص چیز ہے۔ ان برتنوں میں کہیں نازک گردن والی صراحیاں ہیں کہیں آفتابے ہیں کہیں خوبصورت پیالیاں ہیں۔ ان کے گل بوٹوں کی رنگت اتنی جاندار اور اتنی پرہیزگار اور اتنی تازہ ہے کہ یہ گل بوٹے آنکھوں میں بس کھب کر رہ جاتے ہیں۔

ظروف ہی کے ذیل ہی میں نواب سالار جنگ مرحوم کا جمع کیا ہوا حقوں کا مجموعہ بھی آجاتا ہے۔ ترکی، عراق، حجاز، ایران، فلسطین، مصر و شام اور ہندستان کے مختلف زمانوں، مختلف دہائیوں اور مختلف وضع قطع کے اتنے حقے یہاں جمع ہیں کہ ان کو دیکھ کر مشرق میں حقہ نوشی کی پوری تاریخ آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔

ظروف کے اس ذخیرے میں ایک نادر روزگار طلائی پیالہ جو نوادرات کی صف میں بہت اونچی جگہ پانے کا مستحق ہے شہنشاہ جہانگیر کا ساغر ہے۔ سونے کے اس معشق پیالے پر قیمتی میرے جو اہرات جڑے ہوئے ہیں۔ اس پیالہ کا شمار اس عجائب گھر کی سب سے قیمتی چیزوں میں ہوتا ہے۔

قالین اور قیمتی کپڑے

آرائش و زیبائش کی چیزوں میں قالین کو ہمیشہ ایک ممتاز مقام حاصل رہا ہے۔ نواب سالار جنگ کے اس عجائب گھر میں بھی قسم قسم کے قیمتی سے قیمتی قالین موجود ہیں ان میں کاشاں کے محلی قالین۔ کرمان کے مشجر بہشت کی قسم کے قالین، تبریز، شیراز، بخارا، اصفہان اور برسا کے اعلیٰ درجے کے قالینوں کی یہاں کی نہیں۔ ایران کے یہ قالین حد درجہ قیمتی اور نایاب ہیں۔ ان نایاب قالینوں میں ایک درجن قالین ریشم کے ہیں۔ ان قالینوں کو ایک الگ کمرے میں سجایا گیا ہے۔ اور ہر قالین کے گرد ایک سنہرا چوکھٹا لگا دیا گیا ہے۔ ایک قالین ہاتھی دانت کا ہے جس کی کھدی گری اور نفاست دیکھنے سے قلعہ رکھتی ہے۔ ان کے سوا ایک صدی پرانی زرین مسد کی ایک جوڑی بھی یہاں رکھی ہے۔ اس پر زر کا ابھرا ہوا جو کام کیا گیا ہے صرف اسی کے لئے ہزاروں روپیوں کا سونا درکار ہوا ہو گا۔

سالار جنگ میوزیم میں ہندوستان کے زرکار اور قیمتی کپڑوں کے نمونے

کی بھی کمی نہیں ان کپڑوں میں جو میں گزر کا ایک نایاب زربفت کا ٹکڑا
ہے نہایت خوبصورت اور حد درجہ قیمتی کشمیری شالوں کے متعدد
نمونے بھی یہاں جمع ہیں۔

ڈھاکے کے نفیس اور صیقلی مل کے آپ نے افسانے ہی افسانے
سنے ہوں گے یہاں اس مشہور افسانوی مل کے بنے ہوئے انگریزوں کو بھی
دیکھ لیجئے یہ کپڑا سچ مچ اتنا حسین اور اتنا ملائم ہے کہ ایک قد آور آدمی
کے لئے بنا ہوا بڑا سا قدیم وضع کا انگریز آپ کی ایک ٹیٹی کے انداز جاسکتا ہے
کپڑوں میں سلطان شہید ٹیپو کی بگڑی بھی اس میوزیم کی ایک خاص
چیز ہے۔ کہتے ہیں انگریزوں سے لڑتے ہوئے جان دیتے وقت یہی
بگڑی اس مرد مجاہد کے سر پر تھی۔

کچھ اور نوادر

نوادرات میں سونے چاندی کے بہت سے منسل کھلونے بھی ہیں۔
کہیں سونے کا خوبصورت توتا ہے جس کی آنکھوں کی جگہ نعل جڑے ہوئے
ہیں کہیں سونے کا ہاتھی ہے جس پر عماری بنی ہوئی ہے۔ کہیں نہایت

خوبصورت شتر سوار ہے۔ یہ سب کھلونے سونے کے ہیں اور ان میں بیش قیمت ہیرے جو اہرات جڑے ہوئے ہیں۔ ان قیمتی اشیاء کے سوا یثعب اور دوسرے قیمتی پتھروں کی بنی ہوئی بہت سی خوش نما چیزیں بھی یہاں رکھی ہیں۔ یثعب ایک نہایت قیمتی اور سخت پتھر ہے اور اس کو کاٹ کر اس کی مختلف چیزیں بنانا اور اس میں مبت کاری ایک نازک اور نادر صنعت ہے۔ قرون وسطیٰ کے ہندستانی بادشاہوں نے اس صنعت کی کافی مدد رسانی کی تھی۔ یثعب کی مبت کاری پتھروں میں ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ایک تہوہ دان اپنی نازک کاری گری کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے۔ سلطان اتمش کا نام کنندہ یثعب کا بنا ہوا رمل بھی دیکھنے کے قابل چیز ہے۔

اس عجائب گھر میں ہاتھی دانت کی بنی ہوئی مورتیوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔ ان میں چین اور جاپان کی بنی ہوئی مورتیاں اپنے حسن اور اپنی کاری گری کے لحاظ سے خاص طور پر جاذب توجہ ہیں۔ ہاتھی دانت کے بنے ہوئے پگھڑے ہاتھی رتھ، گل دان، خاص دان اور ست سے کھلونے اس عجائب گھر کی زینت بڑھا رہے ہیں۔ اسی

طرح تیسوں کا مجموعہ تبیح خوانی کے ذوق کی ایک مکمل تالیف ہے۔

۱۷۷۷ء میں جب نواب سالار جنگ اول انگلستان پہنچے تو شہر لندن کی کارپوریشن نے فری ڈم آف دی سٹی آف لندن کا اعجاز بخشا اور ان کی خدمت میں سونے کا ایک کیا سکٹ بھی پیش کیا۔ یہ کیا سکٹ بھی اس عجائب گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ یورپ کے سفر میں نواب سالار جنگ اول کو جو تحفے تحائف یورپ کے بادشاہوں اور رئیسوں کی طرف سے ملے تھے وہ بھی ”چاندی کے کمرے“ (Silver Room) میں رکھے ہیں۔

سالار جنگ میوزیم میں طبع طرح کی گھڑیوں کی بھی کمی نہیں۔ بعض گھڑیاں اپنی ساخت گھنٹے بجانے کے انوکھے ڈھنگ اور وقت و ماہ و سال دکھانے کے نرائے انداز کے لحاظ سے بڑی جاذب توجہ ہیں۔

صنعتی اشیاء

نواب سالار جنگ مرحوم کو ہر قسم کے نوادرا و آرٹ کے نمونے جمع کرنے کا ایسا شوق تھا کہ انہوں نے نوادرات کے کم، شے کو تشنہ نہ چھوڑا

انہوں نے صرف فنون لطیفہ کے نمونے ہی جمع نہیں کئے بلکہ اپنے مجموعے میں صنعتی آرٹ کے بہترین نمونوں کو بھی شامل کر لیا۔ چین و جاپان کی ریشمی کشیدہ کاری کا کام بڑا ہی دلغریب ہے۔ اسی طرح کشمیر اور چین و جاپان کے منقش پردے اپنے نقش و نگار کے لحاظ سے بڑے پرہیزگار ہیں۔ سوزن کاری میں بنی ہوئی تصویریں اتنی لا جواب ہیں کہ ان پر رنگ و روغن کی بنی ہوئی تصویروں کا دھوکا ہوتا ہے۔ ان کے سوا مختلف ملکوں کے قدیم گل کار ریشمی کپڑوں کے نمونے بھی بڑے دلکش ہیں۔ اسی طرح چھوٹے چھوٹے رنگین پتھروں کو جہاں کہ تصویر بنانے کی اطاری صنعت کے بہت سے نادر نمونے بھی یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ بچی کاری میں بنی ہوئی ان تصویروں کو دور سے دیکھ کر کوئی یہ نہیں تباہتا کہ یہ تصویریں چھوٹے چھوٹے رنگین پتھروں کو جاکر بنائی گئی ہیں۔

بچوں کے کھلونے

سالار جنگ میوزیم میں بچوں کی دلچسپی کا بھی کافی سامان موجود ہے کئی کئی ایسے کھلونوں سے بھر پڑے ہیں جو تاریخی اہمیت رکھنے کے ساتھ ساتھ

صنعت اور کاریگری کے اعلیٰ فنونے ہیں کہیں سپاہیوں کی ایک پوری
 پلٹن کھڑی ہوئی ہے۔ کہیں چھوٹے چھوٹے پتیلوں کے ذریعہ پوری فوج کو
 میدان جنگ میں صف آرا دکھایا گیا ہے کہیں چھوٹی ریلیں اور ان کے
 اسٹیشن ہیں۔ کہیں پورا گانا اپنی بھرپور زندگی کے ساتھ سامنے آتا ہے
 کہیں ہندوستان کے مختلف حصوں کے مختلف پیشہ وروں کو اپنے کام میں
 مشغول دکھایا گیا ہے۔ کہیں دہلی، لکھنؤ، نرمل اور دوسرے مقاموں کے
 دلچسپ کھلونے اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

سالار جنگ میوزیم کے بارے میں شاہیر کی رائیں

جب سے سالار جنگ میوزیم قائم ہوا ہے ان گنت لوگوں نے اس کی
 سیر کی ہے اور اس کے نوادرات اور عجائب پر عرش عرش کرتے گئے ہیں
 اب یہ تقریباً ناممکن سی بات ہو گئی ہے کہ شاہیر میں سے کوئی حیدر آباد
 آئے اور اپنے مصروف ترین پروگرام میں بھی تھوڑا سا وقت اس عجائب گھر
 کے لئے نہ نکال سکے۔ کتنے ہی شاہیر نے اس عجائب گھر کی سیر کی ہے اور
 یہاں رکھی ہوئی کتاب الرائے میں اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ ان میں

سے بعض مشاہیر کی رائیں یہاں نقل کی جاتی ہیں جن سے سالار جنگ میوزیم کی عظمت اور اس کی قدر و قیمت کا تصور ابھرتا ہوتا ہے۔ لگایا جاسکتا ہے۔

۲۵ جون ۱۹۵۵ء کو اولین صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرساد نے سالار جنگ میوزیم کا معاہدہ فرمایا۔ ۳ جولائی ۱۹۵۵ء کو انھوں نے کتاب الرائے میں اپنے تاثرات انگریزی میں اس طرح درج فرمائے ہیں۔

” آرٹ کے نفیس ترین شاہکاروں اور تاریخی اہمیت کے حامل اشیاء کے اس مجموعہ کا معاہدہ جو مجموعہ سالار جنگ کے نام سے مشہور ہے میرے لئے باعث مسرت رہا۔ اس سے ظاہر ہے کہ آرٹ سے ایک شخص کی دلچسپی اور لگاؤ آنکھوں کے لئے کیسی جنت نگاہ تیار کر سکتی ہے۔ دیکھنے والے کی حیرت اور تحسین میں یہ جان کر اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے کہ یہ اکیلے ایک آدمی کا جمع کیا ہوا مجموعہ ہے۔ دنیا میں ایسے کتنے آدمی مل سکیں گے جنہیں اس طرح کا افتخار حاصل ہو سکا ہے۔“

اعلیٰ حضرت حضور نظام راج پرکھ حیدر آباد نے ۲۴ ستمبر ۱۹۵۵ء کو اس عجائب گھر کو ملاحظہ فرمایا۔ کتاب الرائے میں حضور انگریزی میں تحریر فرمایا۔

” میں نے ۲۴ ستمبر ۱۹۵۵ء کو سالار جنگ میوزیم کا معاہدہ کیا۔ یہاں دیکھے ہوئے

آرٹ کے مختلف غونوں کو دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔ میری رائے میں یہ ایک حیرت انگیز مجموعہ ہے“

۲۹ ستمبر ۱۹۵۲ء کو امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد وزیر تعلیم حکومت ہند نے اپنے قدم معینت لزوم سے سالار جنگ میوزیم کو مشرف فرمایا۔ میوزیم کی کتاب رائے کی ابتداء آپ ہی کے اس تاثر سے ہوئی ہے!

آج مجھے سالار جنگ مرحوم کے اس میوزیم کے معائنہ کی خوشی حاصل ہوئی۔ ایک شخصی ذوق نے اتنا سامان بہم پہنچا دیا جو حکومتوں کی کوششوں سے بھی ہمیشہ فراہم نہیں ہو کرتا۔ مزید خوشی اس بات سے ہوئی کہ چیزوں کی تقسیم و ترتیب نہایت قابلیت کے ساتھ کی گئی ہے اور اس کے اسٹاف کی صن کارگزاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے“

یکم جنوری ۱۹۵۶ء کو حکومت ہند کے وزیر دفاع ڈاکٹر کیا ش ناتھ کاٹھو نے سالار جنگ میوزیم کی سیر کی اور انتہائی خوشی اور مسرت کے ساتھ اردو میں یہ رائے لکھ گئے۔

آج سال نو کا آغاز ہے۔ مجھے بہت مسرت ہے کہ آج مجھے اس میوزیم کے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اس کو دیکھ کر خوشی سے مالا مال ہو گیا

ہوں اور سال نو کے لئے فال اچھا شمار کرتا ہوں۔ سارے ہندوستانیوں کو سالار جنگ مرحوم کی ذات پر فخر ہونا چاہیے کہ انہوں نے ایسا عجیب و غریب اور بیش بہا مجموعہ قوم کے لئے چھوڑا ہے جو ہندوستان کی سارے ایشیا کے لئے باعثِ فخر ہے۔ مجھے اُمید قوی ہے کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا اس میوزیم کی شہرت بڑھتی جائے گی اور ہزار ہا اشخاص اس کو دیکھنے کے لئے آیا کریں گے اور مسرور ہو کر واپس جائیں گے۔“

۱۳ جنوری ۱۹۵۶ء کو وزیر خارجہ ہند ڈاکٹر سید محمود نے سالار جنگ میوزیم کو تفصیل کے ساتھ دیکھا۔ اور بے اختیار ہو کر یہ تحریر فرما گئے:

”آج بہت مدت کے شوق کے بعد مجھے سالار جنگ مرحوم کی میوزیم دیکھنے کا موقع ملا۔ اس میوزیم کی تعریف کرنا آفتاب کو چراغ دکھانے کا مصداق ہے ایک واحد فرد کی کوشش و ذوقِ سلیم نے وہ کام کیا جو کسی بڑی سلطنت سے ہونا آسان نہیں۔ اس میوزیم کو دیکھ کر ایک صاحبِ ذوق انسان کا دل باغِ باغ و شگفتہ ہو جاتا ہے۔ مجھے انگلستان و فرانس و جرمنی کی مختلف میوزیموں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے لیکن میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اس میوزیم کو دیکھ کر جو ایک خاص کیفیت انسان پر طاری ہوتی ہے وہاں پیدا نہیں ہوتی۔“

”سالار جنگ مرحوم نے اپنی دولت کثیر کا صحیح استعمال کر کے ملک کی ایک
 لیم انسان خدمت کی ہے جس طرح دنیا کے سیاح و ممتاز حضرات تاج محل کو
 جیسے برابر آتے رہتے ہیں اسی طرح جب اس میوزیم کا کیٹلاگ شائع ہوگا دنیا
 کے صاحب ذوق و ذوق و رجحان اس میوزیم کو دیکھنے کے لئے آیا کریں گے اور
 دوستانہ جس طرح آج تاج محل کے لئے مشہور ہے کل اس میوزیم کے لئے مشہور ہوگا“
 یکم فروری ۱۹۵۶ء کو نرگس سنی منیشکوف روسی سفیر ہند نے سالار جنگ
 میوزیم کو تفصیل کے ساتھ دیکھا اور کتاب رائے میں اپنے تاثرات قلمبند
 فرمائے۔ پھر ۲۶ فروری کو سویٹ لوجوانوں کے ثقافتی وفد نے اس میوزیم
 کی سیر کی اس وفد کی ایک رکن خاتون جو بڑی وضاحت کے ساتھ اردو بول
 رہی تھیں نرگس سنی کی رائے کا اردو ترجمہ اپنے قلم سے اس طرح درج کیا ہے:
 ”یہاں مختلف ملکوں کے مختلف عوام کے کلا کی ناقابل تقلید چیزوں
 کی نمائش کی گئی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ نمائش نہایت ہی قیمتی ہے۔ مجھے
 کوئی شک نہیں ہے کہ جن لوگوں نے یہ تمام چیزیں جمع کیں اور ان چیزوں کو
 محفوظ کیا ان کے نام مستقبل میں آزاد اور خوش حال نسل کی طرف سے اور بھی
 زیادہ مشہور کئے جائیں گے۔“

ایشیا کا سب سے بڑا میوزیم

سالار جنگ میوزیم کیا ہے، مختصر یہ ہے کہ ایک عجیب و غریب دنیا ہے۔ نظر فریب، دلکش، معلومات افزا اور عبرت انگیز۔ اس میوزیم کے بارے میں ماہروں کی یہ قطعی رائے ہے کہ ہندوستان تو ایک طرف ایشیا بھر میں نوادرات کا اتنا بڑا ذخیرہ کسی ایک جگہ اکٹھا نہیں سالار جنگ میوزیم ایشیا کا سب سے بڑا عجائب گھر ہے۔ یورپ اور امریکہ میں اس عجائب گھر سے بڑے میوزیم ضرور موجود ہیں۔ لیکن ان عجائب گھروں کی چیزیں مختلف لوگوں کی جمع کی ہوئی ہیں اور بڑی بڑی حکومتوں نے بے دریغ روپیہ صرف کر کے ان کے جمع کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

سالار جنگ میوزیم میں جتنے نوادرات رکھے ہیں ان میں سے کچھ نواور نواب سالار جنگ سوم کو اپنے خاندان سے ورثے میں ملے تھے۔ باقی سب نواور خود ان کے اپنے جمع کئے ہوئے ہیں۔ اکیلے ایک آدمی کے جمع کئے ہوئے نوادرات کے لحاظ سے دنیا کا یہ سب سے بڑا عجائب گھر ہے۔

نوادرات کے اس انبار میں خوب گھوم پھرنے کے بعد بڑے

میر تقی میر کا یہ شعر زبان پر آجاتا ہے سہ

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

نواب میر یوسف علی خاں سالار جنگ نے چاہے کیسی ہی زندگی بسر کر

چاہے شاد جئے ہوں کہ ناشاد مرے ہوں انہوں نے اپنے پیچھے ایسا شانہ

کا زنامہ چھوڑا ہے کہ آرٹ کی دنیا ان کے اس احسانِ عظیم کو کبھی بھلا نہ سکا

جب تک ان کے جمع کئے ہوئے یہ نولدر یہاں موجود ہیں آنے والی نسلیں

کے نام کو عزت، احترام اور محبت کے ساتھ یاد رکھیں گی اور یہ خوش نصیب

کم ہی فانی انسانوں کے حصے میں آتی ہے سہ

جو چیز ہے شہکار ہے صنعت کی ہنر کی

کیا کچھ تعریف ترے ذوقِ نظر کی

جب تک یہ فوں سحر و شام رہے گھا

زندہ تراد دنیا میں مگر نام رہے گا

